



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Projektowanie wnętrz_2

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/2

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

Liczba punktów ECTS

3

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

Prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr inż. arch. Maria Sipińska-Małaszyńska

e-mail: msm@msmdesign.pl

dr sztuki Barbara Linowiecka

e-mail: barbara.linowiecka@put.poznan.pl

Wymagania wstępne

Wiedza:



- student posiada podstawową wiedzę na temat perspektywy, aksonometrii,
- student posiada podstawową wiedzę z zakresu makietowania, transpozycji kompozycji płaskiej na kompozycję trójwymiarową,
- student posiada podstawową wiedzę na temat skali i funkcji.

Umiejętności:

- student posiada umiejętność rozwijania wyobraźni przestrzennej i myślenia abstrakcyjnego,
- student posiada umiejętności podejmowania decyzji projektowych w celu kreacji własnej wizji przestrzeni,
- student posiada umiejętność prezentacji zamysłu, idei,
- student posiada umiejętność szkicowania, wykonywania rysunków aksonometrycznych i perspektywicznych,
- student posiada umiejętność makietowania, transpozycji kompozycji płaskiej na kompozycję trójwymiarową.

Kompetencje społeczne

- ma świadomość potrzeby rozwoju i poszerzania wiedzy z zakresu sztuki, wzornictwa, architektury wnętrz,
- potrafi zbierać i analizować informacje oraz dokonywać ich syntezy i wykorzystywać je w procesie twórczym i projektowym,
- posiada zdolność kreatywnego myślenia, umiejętnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań,
- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób,
- posiada umiejętności związane z funkcjonowaniem społecznym, jest przygotowany tak do pracy zespołowej jak i indywidualnej, do wystąpień i prezentacji publicznych, potrafi negocjować i posługiwać się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska.

Cel przedmiotu

1. Rozwijanie wyobraźni przestrzennej, myślenia abstrakcyjnego.
2. Rozwijanie umiejętności podejmowania decyzji projektowych w celu kreacji własnej wizji przestrzeni.
3. Rozwijanie umiejętności prezentacji zamysłu, idei (szkice, rysunki, aksonometria, perspektywa).



4. Poznawanie podstaw z zakresu modelowania przestrzennego wirtualnego oraz komponowania i przygotowania rysunków projektowych 2D.
5. Doskonalenie warsztatu rysunkowego nakierowanego na zapis prezentacji osiągniętych rozwiązań z zakresu kompozycji przestrzeni.
6. Rozwijanie umiejętności odwzorowania kompozycji przestrzennej w formie płaskich kładów – rzuty, przekroje.
7. Rozwijanie umiejętności zaprojektowania wnętrza usługowego z uwzględnieniem oferowanych przez lokal możliwości przestrzennych, instalacyjnych oraz kompozycyjnych.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz
- zna zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, podstawowe zasady kompozycji, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrz
- ma niezbędną wiedzę dotyczącą różnych techniki wykonywania i prezentacji projektu wnętrz, w tym techniki komputerowe 2d i 3d wykorzystywane w projektowaniu wnętrz oraz techniki przygotowania do druku
- zna materiały i technologie wykorzystywane w projektowaniu wnętrz, jest świadomy wpływu rozwoju technologicznego na projektowanie i realizowanie architektury wnętrz

Umiejętności

- potrafi realizować działania projektowe z zakresu architektury wnętrz z uwzględnieniem wymagań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych oraz stosować środki wyrazu plastycznego, materiały i technologie adekwatne do zamierzonego celu
- umie działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,
- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji
- potrafi w sposób właściwy opisać i omówić projekt architektoniczny wnętrz w formie publicznej prezentacji, debaty i dyskusji, z wykorzystaniem podstawowych technik prezentacyjnych

Kompetencje społeczne

- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w



zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań
- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

- Twórcze przedstawienie zadanego tematu projektowego.
- Umiejętność właściwego zaprezentowania projektu przy użyciu współczesnych technologii.
- Zaangażowanie w pracę.
- Jakość podania projektu i umiejętność jego zaprezentowania.
- Terminowość wykonywania poszczególnych etapów pracy.
- Obecność na zajęciach.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- Na ocenę podsumowującą składają się oceny z przeglądów cząstkowych w trakcie trwania semestru.
- Obowiązkowa obecność na przeglądach cząstkowych.
- Aktywny udział w zajęciach.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

1. OPRACOWANIE PROJEKTU WNĘTRZA USŁUGOWEGO (DAY SPA LUB KAWIARNI)

- rysunki płaskie rzutów
- rysunki płaskie ścian (rozwinienia, kłady)
- rysunki sufitów
- wizualizacja 3d
- szkice odręczne



- kompycja plansz prezentacyjnych

Forma podania:

- Model 3d,
- Plansze w formacie A3, zawierające szkice początkowe, rzuty poziome, wizualizacje, dobór materiałów i elementów wyposażenia
- plansze w formie książek spiętych oddane do wydruku
- plansze wyświetlane na rzutniku

Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną.
2. Projekt.
3. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. Jankowski W. – Geometria wykreślna, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1984.
2. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa 1980 + nowe wydania.
3. Sztabińska P. – Geometria a natura, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2010.
4. Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1988.
5. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa 1962
6. Carol Spier „Wielka księga wnętrz”, , wyd. Arkady
7. Opracowanie zbiorowe „Dom. Poradnik projektowanie wnętrz”, wyd. Solis
8. Katharine Pooley „Journey by design”,
9. Andrew Martin „Interior design review”,
10. Seria Architecture Now!

Uzupełniająca

1. Ch. Jencks, Architektura postmodernistyczna, Warszawa 1984.



2. Jodidio P. - Nowe formy. Architektura lat dziewięćdziesiątych XX wieku, Taschen, Muza S.A. Warszawa, 1998.
3. Krier Rob, Urban space, Rizzoli, New York, 1979.
4. Norberg-Schulz Christian, Znaczenie w architekturze zachodu, Wydawnictwo Murator, Warszawa, 1999.
5. Rasmunssen S.E., Odczuwanie architektury, Wyd. Murator, Warszawa1999.
6. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	90	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	60	2,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	30	1,0

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności